

Zastosowanie drukarek termosublimacyjnych

1. Fotografia ślubna - czy można być niezależnym? Nie musisz iść na kompromis chcąc mieć wysokiej jakości zdjęcia.

Fotografia ślubna cały czas się zmienia. Kiedyś ograniczała się tylko do sesji fotograficznej w studio. Dzisiaj standardem są zdjęcia rozpoczynające się trakcie przygotowań, a kończące się podczas wesela lub obejmujące nawet poprawiny. Standardem jest pełny reportaż w artystycznym ujęciu i eleganckiej oprawie końcowej będący wspólną pamiątką z cudownych chwil dla pary młodej, jej rodziców i rodziny. Wszyscy uczestnicy uroczystości z niecierpliwością oczekują zdjęć od profesjonalnego fotografa ślubnego. Niektórzy fotografowie ślubni dostrzegli to i wyszli na przeciw tym oczekiwaniom. Na szybko w trakcie wesela dokonują edycji kilku ujęć, drukują je w formacie 15x20 i rozprowadzają od razu wśród gości weselnych. Równolegle wielu uczestników tych uroczystości robi zdjęcia swoimi aparatami cyfrowymi. Chcą dla siebie uwiecznić na zdjęciach spotkanie z rodziną, bliskimi i przyjaciółmi. Wielu fotografów ślubnych to dostrzegło. Coraz częściej przywożą oni z sobą na wesele profesjonalną drukarkę (np. DNP DS40 lub Kodak 305) i na oczekaniu drukują zdjęcia uczestnikom wesela. Tego typu usługą jest mile widziana, szybko zdobywa kolejnych zwolenników. Warunkiem jest dobra jakość zdjęć - na poziomie minilabu cyfrowego. Warunek ten całkowicie spełnia wyżej wymieniona drukarka DNP DS40 lub DS-RX1 oraz Kodak 305. Gwarantuje ona wysoką jakość zdjęć, powtarzalność, szybkość i niezawodność. Fotografowie, którzy potrzebują w takich sytuacjach formatu 20x30 sięgają wtedy po drukarkę DNP DS80 lub Kodak 8810. Warto pamiętać, że jeżeli w tym momencie zdjęcia zrobione przez uczestników wesela nie zostaną przeniesione na papier - to pozostaną na zawsze w formie pliku cyfrowego aż w końcu zniszczy je jakiś wirus, erozja płyty CD czy awaria dysku komputera. Wielu fotografów ślubnych decyduje się na zakup drukarek termosublimacyjnych również z powodu wygody i gwarancji końcowego efektu swojej pracy. Mając taką drukarkę u siebie nie trzeba już jeździć lub przysyłać zdjęć do minilabu cyfrowego. Fotograf od razu widzi efekt pracy i może bezpośrednio na niego wpływać. W wielu przypadkach szybciej i wygodniej uzyska gotowe zdjęcia, a co za tym idzie, szybciej wręczy je parze młodej.

2. Studio fotograficzne - sprawdź nowe możliwości. Studio fotograficzne nie musi być zależne od innych.

Najważniejszym sprzętem w studio fotograficznym jest sprzęt oświetleniowy jednej z uznanych firm jak Hensel, Bowens, Elinchrom, Broncolor, Elfo. Oprócz sprzętu oświetleniowego studio fotograficzne dość często potrzebuje wydrukować zdjęcia w najwyższej jakości. Do tego celu doskonale nadaje się profesjonalna drukarka termosublimacyjna DNP DS80 lub Kodak 8810 z maksymalnym drukowanym formatem 20x30 cm.

Co studio zyskuje kupując taką drukarkę?

- brak potrzeby jeżdżenia do laboratorium fotograficznego aby wykonać zdjęcia
- możliwość dokładnego dopasowania kolorystyki zdjęć monitora i kolorystyki wydruków
- możliwość zastosowania własnej, indywidualnej kolorystyki zdjęć
- powtarzalność - uzyskiwanie identycznego zdjęcia nawet po wielu miesiącach
- szybkie oferowanie klientom gotowych zdjęć na papierze fotograficznym
- możliwość drukowania zdjęć poza studiem - tam gdzie realizowana jest sesja zdjęciowa

To wiele korzyści, które warto rozważyć i wykorzystać.

3. Brak środków na zakup minilabu cyfrowego nie musi być problemem. Tani 'minilab cyfrowy' - doskonałe rozwiązanie alternatywne.

Poniższe rozwiązanie polecane jest w przypadkach gdy:

- nie masz niezbędnych środków na minilab cyfrowy
- nie potrzebujesz minilabu cyfrowego ale chcesz oferować zdjęcia jak z minilabu
- planujesz założyć firmę oferującą usługi fotograficzne
- chcesz poszerzyć paletę swoich usług

Warto zainwestować w profesjonalne fotograficzne drukarki termosublimacyjne firmy DNP lub Kodak. Jest to naprawdę niewielka inwestycja w porównaniu do minilabu cyfrowego, a od razu umożliwi uruchomienie usług fotograficznych i natychmiastowe drukowanie zdjęć dla klientów. Drukarki termosublimacyjne DS40, DS-RX1, DS80, Kodak 305, Kodak 6850, Kodak 8810 zapewniają każdemu użytkownikowi wysoką jakość fotograficzną analogiczną do jakości zdjęć z minilabu cyfrowego, powtarzalność zdjęć i bezproblemową pracę. Coraz więcej małych zakładów fotograficznych rezygnuje z dalszego utrzymywania bardzo kosztownego w eksploatacji minilabu i przechodzi na drukarki termosublimacyjne.

4. Co wybrać - używane minilaby kontra zestawy drukarek.

Większość osób przymierzając się do uruchomienia nowego zakładu fotograficznego myśli o zakupie używanego minilabu. Z takim urządzeniem spotykała się dotychczas w zakładach fotograficznych, łatwo zasięgnąć o nim opinii lub znaleźć informacje w internecie. Używany minilab jest znacznie tańszy od nowego urządzenia - często nawet 5-6 krotnie. Można więc bazować na własnych środkach finansowych lub na niewielkim dofinansowaniu. Koszt jednostkowego zdjęcia z takiego minilabu jest dość niski, co daje możliwości konkurowania na rynku. Jednak są także minusy tego rozwiązania:

- nie ma gwarancji czy używane urządzenie nie będzie się psuć
- koszty serwisu i części zamiennych są wysokie
- potrzebna jest odpowiednia ilość zdjęć aby zapewnić stabilną pracę chemii i powtarzalną jakość
- zużywa się dużo energii elektrycznej do termostowania chemii
- potrzebne jest zezwolenie na wytwarzanie odpadów niebezpiecznych
- niezbędny jest dostęp do wody oraz środki ochrony osobistej
- wskazane jest doświadczenie w pracy z minilabem chemicznym

Z drugiej strony światowy rynek usług fotograficznych odchodzi już od minilabów chemicznych i koncentruje się na minilabach suchych. W urządzeniach tego typu cała produkcja zdjęć bazuje na wykorzystaniu np. profesjonalnych drukarek termosublimacyjnych o dużej wydajności. Nie ma tu chemii fotograficznej. Pracą tych drukarek zarządza specjalne oprogramowanie sterujące.

Minilab ten można połączyć z dodatkowymi urządzeniami peryferyjnymi jak skanery, plotery, fotokioski, specjalistyczne drukarki zewnętrzne, itd. Przykładem takiego systemowego rozwiązania jest minilab Kodak APEX. Urządzenie to cieszy się ogromnym powodzeniem w Europie Zachodniej i w USA. Niestety za wygodę, nowoczesność i rozwijaną intensywnie technologię trzeba zapłacić trochę więcej niż za używany minilab chemiczny choć w przypadku minilaba japońskiego DNP Nexlab NL-2000 różnica ta nie jest zbyt duża. Jest to jednak najlepsze rozwiązanie dla zakładów fotograficznych o średnich przerobach, centrów handlowych czy supermarketów.

Co jednak zrobić gdy kogoś nie stać na zakup minilaba Kodak APEX lub DNP Nexlab? Czy istnieje jakaś inna alternatywa oprócz używanego minilaba chemicznego?

Oczywiście. Przy niewielkich dziennych przerobach doskonałą alternatywą dla używanego minilaba jest zestaw 2-3 profesjonalnych fotograficznych drukarek termosublimacyjnych np. DNP DS40, DS-RX1, DS80, Kodak 305, Kodak 6850 lub Kodak 8810 zarządzanych programem edycyjnym z normalnego komputera. Korzyści jakie wynikają z takiego rozwiązania to:

- niższy koszt inwestycji niż w przypadku używanego minilaba
- gwarancja wysokiej jakości zdjęć nawet przy bardzo małej ich ilości
- powtarzalność zdjęć niezależna od przerobu
- brak kosztów serwisowych lub koszty bardzo znikome
- brak chemii fotograficznej i obowiązków związanych z jej używaniem
- przy małej ilości zdjęć szybszy zwrot nakładów inwestycyjnych

Rozwiązania tego nie poleca się dla zakładów fotograficznych posiadających przeroby powyżej 1000 zdjęć dziennie.

5. Czy prowadząc zakład fotograficzny należy uciekać od minilabu cyfrowego? Czy zakład fotograficzny musi mieć minilab cyfrowy? Jak działać bez minilabu?

Od niedawna posiadanie minilabu cyfrowego nie jest już konieczne. Wystarczy posiadać jedną lub dwie profesjonalne drukarki dye-sub i można oferować szeroki zakres usług fotograficznych.

Drukarki te zagwarantują użytkownikowi:

- jakość zdjęć jak z minilaba cyfrowego
- powtarzalną jakość zdjęć
- oszczędności na energii elektrycznej oraz brak zużycia wody
- oszczędności na serwisie i naprawach minilaba
- obniżenie kosztów związanych z pracą - niepotrzebny będzie wykwalifikowany laborant
- niezależność oprogramowania - dostajesz bezpłatny program do edycji i drukowania zdjęć
- mobilność - możesz zabrać drukarkę z zakładu i drukować zdjęcia bezpośrednio podczas imprez

Przy małej ilości wykonywanych zdjęć zakład fotograficzny dodatkowo pozbywa się chemii fotograficznej, która przy małych przerobach ulega utlenianiu, rozbalansowaniu, krystalizacji powodując równocześnie utratę stabilności i obniżenie się jakości zdjęć oraz wymaga:

- dostępu do wody, miejsca na składowanie odpadów chemicznych oraz odpowiedniej wentylacji
- zgody Starosty Powiatu na wytwarzanie odpadów fotograficznych
- umowy na odbiór odpadów oraz prowadzenie ewidencji takich odpadów
- posiadania kart charakterystyk, instrukcji stanowiskowych, środków ochrony osobistej

Minimalny zestaw sprzętowy to jedna 6" drukarka termosublimacyjna + komputer lub laptop. Przy użyciu takiego zestawu można drukować formaty: 10x15, 13x18, 15x20, 15x23 (tylko niektóre modele). Aby oferować wszystkie te formaty w optymalnej cenie potrzebnych jest kilka typów nośników: 10x15 (size PC), 13x18 (size 2L), 15x23 (size A5W). Można też na formacie 15x20 drukować po 2 zdjęcia 10x15 ale to niepotrzebnie zwiększy koszt podstawowego zdjęcia. Gdy potrzebujemy większych formatów jak 20x20, 20x25 lub 20x30 warto dokupić drukarkę DNP DS80 lub Kodak 8810 - są to urządzenia przeznaczone do druku w formacie 8 cali (20 cm).

Całkowita inwestycja w taki system stanowi zaledwie ułamek tego co należy wydać na zakup minilaba cyfrowego.

6. Usługi wideofilmowania - czy można więcej? Wideofilmowanie bliżej fotografii.

Do niedawna wideofilmowanie stanowiło raczej odrębną usługę względem fotografii. Zakłady fotograficzne miały tak dużo zleceń i pracy w zakresie zdjęć fotograficznych, że zazwyczaj nie były zainteresowane filmowaniem, a szczególnie czasochłonnym montażem filmu. Obecnie rośnie konkurencja w ramach wideofilmowania. Powoduje to spadek ilości uzyskiwanych zleceń. Również coraz częściej nowożeńcy chcieliby mieć zapewnioną kompleksową usługę wideofilmowania i fotografii ślubnej przez jedną firmę.

Ostatnie targi fotograficzne w Łodzi dowiodły, że firmy o specjalności wideofilmowania poszukują sprzętu typowo fotograficznego: aparatów, obiektywów itd. Patrzą inaczej na fotografię ślubną i realizację tej usługi. Interesują się często sprzętem oświetleniowym umożliwiającym profesjonalną pracę w terenie. Z uwagi na pracochłonny i czasochłonny montaż filmu starają się często pokazać efekty swojej pracy w formie zdjęć fotograficznych. Pliki cyfrowe można szybciej dopracować i wydrukować. Aby mieć gwarancję wysokiej jakości i powtarzalności kupują profesjonalne termosublimacyjne drukarki fotograficzne jak: DS40, DS-RX1, DS80, Kodak 305, Kodak 6850 lub Kodak 8810. Nie muszą już wtedy korzystać z usług zakładów fotograficznych, które zazwyczaj są ich konkurencją. Osoby wywodzące się z obszaru wideofilmowania szybciej decydują się na zakup tego typu drukarek niż tradycyjny fotograf ślubny.